

International Conference on Cultural Engineering and Heritage Development

First Edition

Rabat, December 4-6, 2024

Conférence Internationale sur l'Ingénierie Culturelle et le Développement du Patrimoine

Première édition

Rabat, 4-6 Décembre 2024

المؤتمر الدولي للهندسة الثقافية وتنمية التراث

الدورة الأولى

الرباط، من 4 إلى 6 دجنبر 2024

Cultural and Creative Industries in Africa and the Arab World

Scientific
programme

Industries Culturelles et Créatives en Afrique et dans le Monde Arabe

Programme
scientifique

الصناعات الثقافية والإبداعية في إفريقيا والعالم العربي

البرنامج
العلمي

9 :00 - 10 :00

Inscriptions

التسجيل

Cérémonie d'ouverture de la conférence

حفل افتتاح المؤتمر

10 :00 - 10 :10	Mot de M. Salah Eddine BAHJI <i>Directeur de l'École des Sciences de l'Information</i>	كلمة السيد صالح الدين بهجي مدير مدرسة علوم المعلومات
10 :10 - 10 :20	Mot de M. Eric FALT <i>Directeur du bureau de l'UNESCO pour le Maghreb</i>	كلمة السيد ايريك فالت مدير مكتب اليونسكو الإقليمي لمنطقة المغرب العربي
10 :20 - 10 :30	Mot de M. Nabhan bin Harith Al HARASI , <i>Président de l'Union Arabe des Bibliothèques et de l'Information</i>	كلمة السيد نبهان بن حارث الحراصي رئيس الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات
10 :30 - 10 :40	Mot de M. Ahmed BOUKOUS <i>Recteur de l'Institut Royal de la Culture Amazighe</i>	كلمة السيد أحمد بوكوس عميد المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
10 :40 - 10 :50	Projection vidéo : " Du manuscrit papier au manuscrit numérisé " <i>(Produit par l'Union arabe des bibliothèques et de l'information)</i>	عرض شريط مصور: " من المخطوط الورقي إلى المخطوط المرقمن " (إنتاج الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات)
10 :50 - 10 :55	Mot de Mme Loubna MOUNA <i>Cheffe de projet Maison de l'Oralité et Directrice exécutive de l'ONG We Speak Citizen</i>	كلمة السيدة لبنى مونة رئيسة مشروع دار التراث الشفوي
10 :55 - 11 :05	Mot de M. Hassan El OUAZZANI <i>Coordinateur général de la Conférence internationale sur les industries culturelles en Afrique et dans le monde arabe</i>	كلمة السيد حسن الوزاني المنسق العام للمؤتمر الدولي للصناعات الثقافية في إفريقيا والعالم العربي
11 :05 - 11 :10	Visite des expositions : • "Les visages de l'oralité" • "Publications de l'Institut Royal de la Culture Amazighe"	زيارة المعرضين: • "وجوه الشفاهية" • "منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية"
11 :10 - 11 :40	Pause thé	استراحة شاي

Conférences d'ouverture

المحاضرتان الافتتاحيتان

11 : 40-11 :55	Diplomatie culturelle et industries culturelles : le temps de l'Afrique <i>Pr Eugène ÉBODE (Administrateur de la Chaire des littératures et des arts africains de l'Académie du Royaume du Maroc)</i> <i>Modératrice : Dr. Hayat ZEROUALI (Professeure chercheuse, École des Sciences de l'Information, Rabat, Maroc)</i>	
11 :55-12 :05	نقاش - Débat	
12 :05-12 :20	فرص الاستثمار في الثقافة في الوطن العربي <i>الدكتور نبهان بن حارث الحراصي (عميد كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة السلطان قابوس، رئيس الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات)</i> <i>تسيير: د. نزهة ابن الخياط (أستاذة باحثة في ميدان علوم المعلومات، الرباط، المغرب)</i>	
12 :20-12 :30	نقاش - Débat	
12 :30-14 :00	Déjeuner	غذاء

I. Industries culturelles et créatives : politiques culturelles, numérique et ingénierie culturelle

١. الصناعات الثقافية والإبداعية: السياسات الثقافية والتكنولوجيا الرقمية والهندسة الثقافية

- 14 :00-14 :15** **الهندسة الثقافية والابتكار الاجتماعي للحفاظ على التراث المحلي: دراسة حالة لسلطنة عمان**
 حليلة بنت سليمان البلوشية (رئيسة قسم المكتبة بمركز تقنيات التعليم بجامعة التقنية والعلوم التطبيقية بالمصنعة، سلطنة عمان)، د. سالم سعيد علي الكندي (أستاذ مشارك في دراسات المعلومات والإنترنت، قسم دراسات المعلومات، جامعة السلطان قابوس، أكاديمية الدراسات الاستراتيجية والدفاعية، سلطنة عمان)
 تسير: د. ماجد أبو شحرة (أستاذ علم المعلومات وإدارة المعرفة، جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل، المملكة العربية السعودية)
- 14 :15-14 :30** **توظيف الهندسة الثقافية كأداة للقوة الناعمة في سلطنة عمان: دراسة حالة للمؤسسات الثقافية**
 د. سالم سعيد علي الكندي (أستاذ مشارك في دراسات المعلومات والإنترنت، قسم دراسات المعلومات، جامعة السلطان قابوس، أكاديمية الدراسات الاستراتيجية والدفاعية، سلطنة عمان)
 تسير: د. ماجد أبو شحرة (أستاذ علم المعلومات وإدارة المعرفة، جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل، المملكة العربية السعودية)
- 14 :30-14 :40** **نقاش - Débat**
- 14 :40-14 :55** **Les politiques culturelles et le numérique : quelle contribution pour une meilleure gestion des Industries Culturelles et Créatives au Cameroun ?**
 Silvère Rodier MVONDO OMGBWA (Maître en Relations Internationales, Institut des Relations Internationales du Cameroun (IRIC), Université de Yaoundé II, Cameroun)
 Modérateur : Driss KSIKES (Chercheur, doyen associé à la recherche et l'innovation, HEM-LCI Education, Maroc)
- 14 :55-15 :10** **موقع الحقوق الثقافية ومؤسسات الوساطة الثقافية في دستور 2011**
 د. محمد أمين بنويوب (أستاذ التعليم العالي بالمعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي)
 Modérateur : Driss KSIKES, (Chercheur, doyen associé à la recherche et l'innovation, HEM-LCI Education, Maroc)
- 15 :10-15 :20** **نقاش - Débat**
- 15 :20-15 :35** **L'exploitation de la data dans les industries culturelles et les services d'information documentaires**
 Dr. Amine SENNOUNI (Professeur Chercheur, Ecole des Sciences de l'Information, Rabat, Maroc)
 Modératrice : Imane HILAL (Professeure Chercheuse, Ecole des Sciences de l'Information, Rabat, Maroc)
- 15 :35-15 :45** **نقاش - Débat**

II. Musée, Art et Société

١١. المتحف والفنون والمجتمع

- 15 :45-16 :00** **Mot introductif de la séance : Musée, Art et Société**
 Abdellah KAROUM (Chercheur, Directeur artistique et critique d'art, Royaume-Uni)
- 16 :00-16 :15** **La Maison de l'Oralité Tigmmi N Wawal, un modèle innovant pour valoriser le patrimoine culturel amazighe**
 Loubna MOUNA (Cheffe de projet Maison de l'oralité et Directrice exécutive de l'ONG We Speak Citizen), Mustapha MEROUAN (Chercheur USMBA Fès/INSAP Rabat et conservateur de la Maison de l'Oralité Tigmmi N Wawal)
- 16 :15-16 :30** **Projection du documentaire "Ahwach, les voix du rituel"**
- 16 :30-16 :45** **أهمية دار الآثار الإسلامية في تعزيز وتطوير الصناعات الثقافية بالكويت**
 د. محي الدين كوكو بخيت (متحف الكويت الوطني)، حسن حسين محمد حسن الفيكاوي (المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت)
- 16 :45-17 :00** **Entrepreneuriat féminin dans la promotion des musées au Cameroun : cas de Yaoundé**
 Dr. Luc Bertrand ONDOBO. (Historien de l'Art, Chargé de Cours, Ecole Supérieure Internationale de Génie Numérique-Université Inter-Etats Congo-Cameroun à Sangmelima)

17 :00-17 :15

Promotion des collections de tapis marocains dans les institutions publiques pendant la période du protectorat français (1912-1935)

Khalid LOUKID (Conservateur du Musée National du Tissage et du Tapis (Dar Si Said, Maroc)

Modérateur du panel : Dr. Samir KAFAS, Professeur chercheur, faculté des lettres et des sciences humaines, Université Sultan Moulay Slimane, Beni-Mellal, Maroc

17 :15-17 :25

نقاش - Débat

Jeudi 5 décembre 2024

الخميس 5 دجنبر 2024

III. Entrepreneuriat, patrimoine et économie de la culture

III. ريادة الأعمال والتراث والاقتصاد الثقافي

9 :00-9 :15

An Evaluation of the Drivers and Barriers to Success in Creative Entrepreneurship: A Case Study of Fashion and Design Ventures Death Valley

Sanae EL OUALI (Business Science Institute, Casablanca, Maroc)

Moderator : Dr. Abdelmjid LAFRAM (Research Professor at the School of Information Sciences, Morocco)

9 :15-9 :30

إحياء التراث الصناعي كمورد جديد للسياحة: أولويات الحفاظ وآليات الاستثمار
د. ياسر هاشم الهياجي (أستاذ إدارة التراث المشارك، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية).
تسيير: د. عبد المجيد لفرم (أستاذ باحث بمدرسة علوم المعلومات)

9 :30-9 :40

نقاش - Débat

9 :40-9 :55

L'intention d'entreprendre dans le secteur culturel et créatif au Maroc : Cas des étudiants du centre d'excellence en ingénierie culturelle de l'université Hassan II

Dr. Mounia DIAMANE (Maître de conférences FLSHM – Université Hassan II de Casablanca)

Modérateur : Dr. Ibrahim ASSABANE (Professeur Chercheur à l'Ecole des Sciences de l'Information à Rabat, Maroc)

9 :55-10 :10

L'artisanat du tapis à l'aune du contexte socioéconomique marocain

Dr. Hatim BOUMHAOUAD (Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Institut Supérieur de l'Information et de la Communication (ISIC) – Maroc)

Modérateur : Dr. Ibrahim ASSABANE (Professeur Chercheur à l'Ecole des Sciences de l'Information à Rabat, Maroc)

10 :10-10 :20

نقاش - Débat

IV. Les bibliothèques et les industries culturelles et créatives

IV. المكتبات والصناعات الثقافية والإبداعية

10 :20-10 :35

استشراف دور المكتبات الأكاديمية في سلطنة عمان في تعزيز الاقتصاد البنفسجي

سالمة سليمان الريامية (اختصاصية معلومات بمكتبة الأطفال العامة، سلطنة عمان)، د. فاتن فتحي محمد حمد (أستاذ مشارك، جامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان)، د. نيهان بن حارث الحراسي (عميد كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، (أستاذ مشارك، جامعة السلطان قابوس، جامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان)

تسيير: عبد الله الهنائي (مدير المكتبة الطبية بجامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان)

10 :35-10 :50

دور المكتبات في تطوير الصناعات الإبداعية والابتكار الثقافي في المؤسسات الثقافية: وزارة الثقافة نموذجاً

د. ماجد أبو شرجة (أستاذ بجامعة إمام عبد الله بن فيصل)

تسيير: عبد الله الهنائي (مدير المكتبة الطبية بجامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان)

10 :50 -11 :00

نقاش - Débat

11 :00-11 :15

استراحة - Pause

V. Propriété intellectuelle : secteurs du livre, du cinéma et de l'audiovisuel

V. الملكية الفكرية: قطاعات الكتاب والسينما والوسائل السمعية والبصرية

11 :15-11 :30

La protection du Droit d'auteur dans le secteur du livre au Maroc : enjeux financiers, juridiques et éthiques

Dr. Hanane El YOUSFI (Professeure Chercheuse, Ecole des Sciences de l'information, Rabat, Maroc),
Dr. Malika HANANE (Professeure Chercheuse, Ecole des Sciences de l'information, Rabat, Maroc)
Modérateur : Fouad SOUIBA (Chercheur, scénariste, réalisateur, Maroc)

11 :30-11 :45

Droit d'auteur et valorisation des contenus culturels dans les industries culturelles et créatives au Burkina Faso

Manégda Justin ROUAMBA (Conseiller en communication, Enseignant-vacataire à l'Université Joseph KI-ZERBO, Ouagadougou)
Dr Jacob Yarassoula YARABATIOULA (Enseignant-chercheur à l'Université Joseph KI-ZERBO, Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, Ouagadougou)
Modérateur : Fouad SOUIBA (Chercheur, scénariste, réalisateur, Maroc)

11 :45-11 :55

نقاش - Débat

11 :55-12 :10

حقوق الملكية الفكرية كأداة لتثمين البعد التراثي للصناعات الثقافية والإبداعية: دراسة حالة حول التراث السينمائي في خمسينيات وستينيات القرن العشرين

مروة حلمي (باحثة في السياسات الثقافية، خيرة لدى اليونسكو بشأن اتفاقية 2005 لحماية وتعزيز تنوع التعبيرات الثقافية. جمهورية مصر العربية)
تسيير: عبد الحكيم قorman (خبير دولي في الملكية الفكرية، رئيس الائتلاف المغربي للملكية الفكرية)

12 :10-12 :20

نقاش - Débat

12 :20-12 :35

Le cinéma au prisme de la production audiovisuelle au Maroc : Apports des chaînes de télévision publique à la production et à l'exploitation des œuvres cinématographiques

Dr. Abderrahim AMEUR (Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication, Membre du Laboratoire LT2C, FLSH, Université Mohammed V de Rabat, Directeur de la Médiathèque de la Fondation de la Mosquée Hassan II), Dr. Mohamed BENDAHAN (Professeur de l'Enseignement Supérieur, Laboratoire LT2C, FLSH, Université Mohammed V de Rabat), Dr. Yassine AKHIATE (Haute Autorité de la Communication Audiovisuelle)
Modérateur : Moulay Driss JAÏDI (Professeur Chercheur, Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma, Rabat, Maroc)

12 :35-12 :45

نقاش - Débat

12 :45-14 :00

غداء - Déjeuner

VI. Média, médiation, numérique et Archives

VI. وسائل الإعلام والوساطة والرقمنة والأرشيف

14 :00-14 :15

Mot introductif : Archives orales du Sud Est tunisien : l'expérience d'une narration radiophonique et perspectives de valorisation

Dr. Nozha SMATI (Professeure chercheuse, Université de Lille, France)

14 :15-14 :30

دور الوساطة الثقافية في تعزيز الريادة والإبداع الثقافي في المجتمع المغربي.

د. عمران الوطني (أستاذ مادة الفلسفة، أستاذ زائر بالمعهد العالي للإعلام والاتصال، المغرب)

14 :30-14 :45

واقع الصورة الرقمية للتراث التونسي: بين التعزيز والتغيب

د. بنور حكيم سندس (أستاذة مساعدة بالمعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة، تونس)

14 :45-15:00

الصناعة الثقافية في وسائل الإعلام ورقمنة الأرشيف الصوتي للإذاعة الوطنية التونسية

فاطمة العايب (تونس)، د. بسمة البصير (تونس)، عير محمدي (تونس)، وصال بن مسعود (تونس)
تسيير المحور: د. نزهة سماتي (أستاذة باحثة، جامعة ليل، فرنسا)

15 :00 - 15 :10

نقاش - Débat

VII. Patrimoine, développement inclusif et société

VII. التراث والتنمية الشاملة والمجتمع

15 :10-15 :25

دور إعادة إحياء التراث اللامادي للمواقع الأثرية العالمية في تعزيز السياحة الثقافية وفق متطلبات التنمية السياحية المستدامة : حالة دراسية: مدينة تدمر الأثرية في مرحلة إعادة الإعمار السورية
د. عماد الدين عساف عساف (عضو هيئة تدريسية في كلية الهندسة المدنية بجامعة دمشق، النائب الأول لرئيس اتحاد الأدباء السياحيين العرب)، د. ماجدة سكر (ماجستير في إدارة التراث الثقافي وتسويقه - كلية السياحة - جامعة دمشق، سورية) تسير: د. عبد الواحد بن نصر (أستاذ باحث بالمعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث، الرباط، المغرب)

15 :25-15 :40

مساهمة الخريطة التراثية في التنمية المستدامة للقرى في المغرب: دراسة لنماذج
د. رتيبة ركلمة (أستاذة بكلية اللغات والفنون والعلوم الإنسانية بآيت ملول، جامعة ابن زهر، أكادير) تسير: د. عبد الواحد بن نصر (أستاذ باحث بالمعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث، الرباط، المغرب)

15 : 40-15 :50

نقاش - Débat

15 :50-16 :05

استراحة - Pause

VIII. Industries culturelles et créatives et développement des expressions artistiques

VIII. الصناعات الثقافية والإبداعية وتطوير التعبير الفني

16 :05-16 :20

الصناعات الموسيقية ودورها في التنوع الاقتصادي: دار الأوبرا السلطانية أنموذجا
عبد الله الهنائي (مدير المكتبة الطبية بجامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان)، د. فاتن فتحي محمد حمد (أستاذ، جامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان)، د. نيهان بن حارث الحراصي (عميد كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، أستاذ مشارك، جامعة السلطان قابوس)

16 :20-16 :35

أغاني المُولوية في الثقافة الشعبية التُونسية من المحليّة إلى الشّعبيّة: منطقة سمّامة نموذجا
د. ماهر بن عباس بن حسن الهلالي (وزارة التربية والتعليم، سلطنة عُمان)

16 :35-16 :50

Intermédialité et traditions musicales tunisiennes filmées. Intégration confuse et projections diffuse

Dr. Imed GHDEMSI (Professeur chercheur, Université de Sousse, Tunis)

تسير المحور: د. أحمد عيدون (باحث في علوم الموسيقى)

16 :50-17 :00

نقاش - Débat

Séminaire doctoral de la conférence

حلقة دراسية لطلبة الدكتوراه

09 :30-9 :45

L'industrie de la mode au Cameroun : tendances, défis et opportunités de croissance*Paul MENANG MENANG (Doctorant en Études Culturelles, Département d'Histoire, FLSH, Université de Douala-Membre de l'Institut des Études de Géopolitique Appliquée)**Discutante : Dr. Nozha SMATI (Professeure Chercheuse, Université de Lille, France)*

09 :45-9 :55

نقاش - Débat

09 :55-10 :10

La restitution des biens culturels camerounais dérobés pendant la colonisation : quelles perspectives ?*Minsi Ambomo Jeanne ARIANE (Doctorante au Département Des Sciences Historiques et du Patrimoine, Université De Douala, Cameroun)**Discutante : Dr. Hanane EL YOUSFI (Professeure Chercheuse, Ecole des Sciences de l'Information à Rabat, Maroc)*

10 :10-10 :20

نقاش - Débat

10 :20-10 :35

Patrimoine documentaire et mémoire des lieux : Numérisation, médiation numérique et perspectives muséales : Cas du fonds d'archives de la photothèque de l'École Nationale d'Architecture de Rabat*Nora CHERRAT, Doctorante, Laboratoire MIKS, ESI, Rabat, Maroc**Discutante : Dr. Hayat ZEROUALI (Professeure Chercheuse, Ecole des Sciences de l'Information, Rabat, Maroc)*

10 :35-10 :45

نقاش - Débat

10 :45-11 :00

استراحة - Pause

11 :00-11 :15

Industries culturelles et diplomatie culturelle au Maroc : Défis et opportunités*S'mahane JBILOU (Doctorante, Laboratoire MIKS, ESI, Rabat) Pr. Hassan EL OUAZZANI (Professeur Chercheur, Ecole des Sciences de l'Information, Rabat, Maroc)**Discutante : Fatima AIT MHAND (Archéologue, Experte, Chargée de la coopération internationale, Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine, Rabat, Maroc)*

11 :15-11 :25

نقاش - Débat

11 :25-11 :40

Préservation des archives patrimoniales numériques : état des lieux et perspectives.*Ouafae EL-KASRI (Equipe IRIS, Laboratoire MIKS, ESI, Rabat, Maroc)**Dr. Bouchra EL IDRISSE (Professeure Chercheuse, Ecole des Sciences de l'Information, Rabat, Maroc)**Discutante : Dr. Malika HANANE (Professeure Chercheuse, Ecole des Sciences de l'Information, Rabat, Maroc)*

11 :40-11 :50

نقاش - Débat

11 :50-12 :05

Protection du Patrimoine culturel immatériel marocain par les outils de la propriété intellectuelle*Chahinaz FRID (Doctorante, Laboratoire MIKS, ESI-Rabat, Maroc)**Discutant : Dr. Amine SENNOUNI (Professeur Chercheur, Ecole des Sciences de l'Information, Rabat, Maroc)*

12 :05-12 :15

نقاش - Débat

12: 15 -12:30

كلمة الختام - Mot de clôture

Exposition Les visages de l'oralité

En mai 2023, une résidence photographique a réuni Abdellah Azizi (photographe et réalisateur de Ouarzazate), Ken Wong Youk Hong (Street Œil français) et Mustapha Merouan (enseignant et chercheur en études amazighes).

Ils sont partis à la rencontre de poètes et de poétesses Amazighs de la confédération de tribus des Ait Ouaouzguite à laquelle appartient le village d'Ait Benhaddou dans la province de Ouarzazate, d'artisans de Tapis de Taznakht et de bergers des Ait Atta dans la province de Tinghir. Chacun des deux photographes a pris en photo au même moment, les mêmes personnes. Une occasion unique de confronter la sensibilité d'un regard "étranger" et un regard "autochtone".

معرض وجوه الشفاهية

في ماي عام 2023، جمعت إقامة فوتوغرافية عبد الله عزيزي (مصور فوتوغرافي وصانع أفلام من ورزازات) وكين وونغ يوك هونغ (مصور فوتوغرافي فرنسي) ومصطفى مروان (أستاذ وباحث في الدراسات الأمازيغية).

انطلقوا لمقابلة شعراء وشاعرات أمازيغ من قبائل آيت أوزغيت، التي تنتمي إليها قرية آيت بنحدو في إقليم ورزازات، وصانعي السجاد من تازناخت، ورعاة من آيت عطا في إقليم تنغير. التقط كل من المصورين صوراً لنفس الأشخاص في نفس الوقت. وقد كانت فرصة مذهلة للمقارنة بين حساسيات وجهة نظر "أجنبية" ووجهة نظر "محلية".



Après 23 années d'activités, l'Institut Royal de la Culture Amazighe (l'IRCAM) a pu s'ériger en pôle de référence dans le domaine des études amazighes, en inscrivant son action dans l'objectif stratégique de la promotion de la culture amazighe.

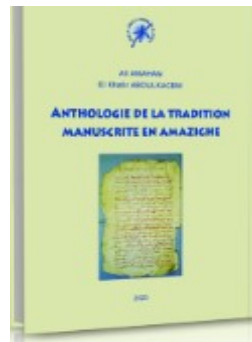
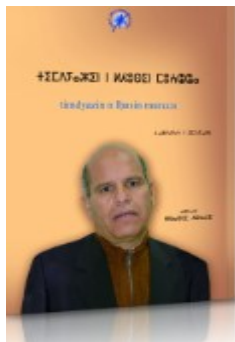
La production scientifique de l'Institut couvre divers domaines de connaissance liés à l'amazighité, notamment l'éducation, la langue, l'histoire, l'anthropologie, la littérature, les arts, la traduction et les nouvelles technologies de l'information et de la communication.

Cette production témoigne de l'engagement de l'IRCAM dans le processus de modernisation de la culture et de standardisation de la langue afin qu'elles soient un levier de développement durable dans un Maroc uni dans sa diversité linguistique et culturelle.

منذ 23 سنة من نشاطه، أصبح المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية قطبا مرجعيا ورياديا في مجال الدراسات الأمازيغية، بانخراطه في تحقيق الهدف الاستراتيجي للنهوض بالثقافة الأمازيغية.

وهكذا، فقد تمكن المعهد من إغناء هذه الثقافة بالعديد من الإصدارات التي تساهم في تنمية البحث وإعادة الاعتبار للثقافة الأمازيغية بمختلف تعابيرها وتجلياتها. ويغطي الإنتاج العلمي للمعهد مختلف المجالات المعرفية، ذات الصلة بالأمازيغية، وخاصة منها التربية، واللغة، والتاريخ، والأنثروبولوجيا، والآداب، والفنون، والترجمة وتكنولوجيات المعلومات والاتصالات الجديدة.

وتكشف هذه الإنتاجات عن عمق وفاعلية انخراط المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية في سيرة تحديث الثقافة الأمازيغية، ومعية اللغة وجعلها رافعة حقيقية للتنمية المستدامة في مغرب موحد في تنوعه اللغوي والثقافي.



Coordination générale

Hassan El Ouazzani

التنسيق العام

حسن الوزاني

Coordination scientifique de la conférence

Hassan EL OUAZZANI

Hayat ZEROUALI

Abdelmjid LAFRAM

Rachid GOUARTI

Nezha HACHAD

لجنة التنسيق العلمي للمؤتمر

حسن الوزاني

حياة الزروالي

عبد المجيد لفرم

رشيد كوارتي

نزهة حشاد

Comité scientifique de la conférence sur les Industries culturelles et créatives en Afrique et dans le monde arabe

اللجنة العلمية للمؤتمر الدولي حول الصناعات الثقافية والإبداعية في إفريقيا والعالم العربي

إبراهيم أصبان، أستاذ باحث بمدرسة علوم المعلومات، الرباط، المغرب.
أحمد سكونتي، أستاذ باحث بالمعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث، الرباط، المغرب.
أحمد شوقي بنين، باحث، مدير الخزنة الحسنية بالرباط، المغرب.
أحمد صالح الطاهري، أستاذ باحث، المعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث، الرباط، المغرب.
أحمد عيدون، باحث، أستاذ زائر بمدرسة علوم المعلومات بالرباط، المغرب.
إدريس الكراوي، باحث، رئيس الجامعة المفتوحة للداخلية، الدخلة، المغرب.
إدريس كسيكس، باحث وعميد مشارك في البحث والابتكار، معهد الدراسات العليا للتدبير وهندسة المعلومات، المغرب.
إيمان هلال، أستاذة باحثة، مدرسة علوم المعلومات، الرباط، المغرب.
إيهاب بسيسو، باحث، نائب رئيس جامعة دار الكلمة، وزير الثقافة الأسبق، فلسطين.
بشرى الإدريسي، أستاذة باحثة، مدرسة علوم الإعلام، الرباط، المغرب.
جامع بيضا. باحث. مدير أرشيف المغرب.
جمال بوطيب أستاذ باحث، جامعة سيدي محمد بن عبد الله، فاس، المغرب.
حسن الجررتلي، باحث في الصناعات الثقافية والإبداعية والتراث غير المادي، مدير مؤسس فرقة الورشة، مصر.
حسن عواد السريحي، أستاذ بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الملك عبد العزيز، جدة، المملكة العربية السعودية.
الحسين المجاهد باحث، الكاتب العام للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، المغرب.
حياة الزروالي، أستاذة باحثة، مدرسة علوم المعلومات، الرباط، عضو في الإكوموس، المغرب.
خالد الحروفي. كرسي اليونسكو للتعليم والبحث في مجال التخطيط الحضري والمناخي الحيوي المستدام والهندسة المعمارية، نائب المدير المسؤول عن الأبحاث، المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية، الرباط، المغرب.
خالد عزب، باحث في مجال التراث، مكتبة الإسكندرية، مصر.
خالد عيش. أرشيف المغرب.
خوسيه ميغيل بويرتا، مستعرب، أستاذ تاريخ الفن، جامعة غرناطة، إسبانيا.
رمزي التركي، أستاذ باحث، جامعة صفاقس، تونس.
رمضان أحمد عبد النبي عامر، أستاذ بكلية الآداب، جامعة بني سويف، مصر.
الزبير شاتو، أستاذ باحث، المدرسة الوطنية للفلاحة، مكناس، المغرب.
سمير قفص. أستاذ باحث، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة السلطان مولاي سليمان، بني ملال، المغرب.
عبد الرحمان طنكول، باحث، عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأورو متوسطية، فاس، المغرب.
عبد الفتاح بن شنة، أستاذ باحث، جامعة باريس 13، فرنسا.
عبد الله العلوي، أستاذ باحث بالمعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث، الرباط، المغرب.
عبد الله كروم، باحث، ومدير فني وناقد فني، المملكة المتحدة.
عبد المجيد لفرم، أستاذ باحث، مدرسة علوم المعلومات، الرباط، المغرب.
عبد الواحد بن نصر، أستاذ باحث بالمعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث، الرباط، المغرب.
عصام اليوسفي، أستاذ باحث بالمعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي، الرباط، المغرب.
علي العامري، كاتب، مدير تحرير مجلة "الناشر الأسبوعي"، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة.
فاطمة الزهراء صالح، أستاذة باحثة، جامعة محمد الخامس، الرباط، المغرب.
فطيمة أيت محند، باحثة في مجال التراث، المغرب.
فوزي عبد الرزاق، باحث في مجال الكتاب، الولايات المتحدة الأمريكية.

مجد اكبيري علوي، باحث بالمعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث، الرباط، المغرب.
 مجد أمين الصبيحي، أستاذ باحث، وزير الثقافة الأسبق، المغرب.
 محمد بن دحان، أستاذ باحث، جامعة محمد الخامس، الرباط، المغرب.
 محمد مهدي، أستاذ سابق المدرسة الوطنية للفلاحة، مكناس، المغرب.
 مصطفى فياض، أستاذ باحث، مدرسة علوم المعلومات، الرباط، المغرب.
 مولاي إدريس الجعايدي أستاذ باحث، المعهد المتخصص للسينما والسمعي البصري، الرباط، المغرب.
 منى الجيد، أستاذة باحثة، جامعة لورين، فرنسا.
 مينة المغاري، باحثة بالمعهد الجامعي للدراسات الإفريقية والأورو متوسطية والإيبيرو أمريكية، جامعة محمد الخامس، المغرب.
 نزهة ابن الخياط، أستاذة باحثة في ميدان علوم المعلومات، الرباط، المغرب.
 نزهة السماوي، أستاذ باحثة، جامعة ليل، فرنسا.
 نزهة بودهو، أستاذة باحثة، جامعة محمد الأول بوجدة، المغرب.
 وحيد قدورة أستاذ باحث، المعهد العالي للتوثيق، جامعة منوبة، تونس.
 يحيى اليحيوي، باحث ومحاضر في العديد من الجامعات والمدارس العليا، بالمغرب وبالأرج، المغرب.

Alain Bidjeck, fondateur du Festival MOCA, Expert des musiques et des industries culturelles de la diaspora et africaines, Cameroun.

Ateba Ossende Fernand Ghislain, chercheur dans le domaine des industries culturelles, Cameroun.

Jean-Philippe Accart, Chercheur, responsable de la Bibliothèque du Campus de Sciences Po Reims, France.

Luc Bertrand Ondobo, chercheur, Département des Arts et Archéologie, Université de Yaoundé Cameroun.

Moustapha Mbengue. Ecole de Bibliothécaires, Archivistes et Documentalistes (EBAD) – Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal.

Nogo Marie Désirée, chercheuse en service au Département des Études en Éducation et des Humanités du Centre National d'Éducation, Cameroun.

Sylvestre Kouakou. Ecole de Bibliothécaires, Archivistes et Documentalistes (EBAD) – Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal.

Yacouba KONATE. Professeur de Philosophie à l'Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody, Côte d'Ivoire.

Youssef Halidou Harouna, chercheur, Centre Indépendant de Recherche en Cinéma et Audiovisuel, Université de Niamey, Niger.

Comité d'organisation

اللجنة التنظيمية

Adil CHOURAK
 Ayoub LOUIZY
 Chahinaz FRID
 Chaimae KADA
 Imane TOUIL
 Insaf BENALI
 Jihane FAHRAOUI
 Maha BELARBI
 Nisrine BOUICHOUA
 Nora CHERRAT
 Nora SAAD
 Oumaima LOUCHKLI
 Smahane JBILOU

شيماء كادا
 مها بلعربي
 أميمة لوشكلي
 إنصاف بن علي
 نسرين بويشومة
 أيوب لويزي
 إيمان طويل
 جيهان فهاوي
 سمهان جبيلو
 شاهيناز فريد
 عادل شراق
 نورا سعد
 نورا شراط

Contact et information pratique

الاتصال والمعلومات العملية

Lieu de tenue de la conférence :

Ecole des Sciences de l'Information

avenue Allal El Fassi. Cité Al Irfane, Rabat.

مكان انعقاد المؤتمر:

مدرسة علوم المعلومات

شارع علال الفاسي، مدينة العرفان، الرباط.

Phone: +212.537.774.904 - Fax: +212.537.770.232

eMail : Cicdp2024@esi.ac.ma

Web : <http://www.esi.ac.ma/>